

Vekara Teatteriyhdistys ry

Teatteritaiteen laajan oppimäärän opetussuunnitelma



1. YLEISTÄ

1.1 Taiteen perusopetuksen tehtävä ja yleiset tavoitteet

Taiteen perusopetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää eri taiteenalojen opetusta. Taiteen perusopetuksen tehtävänä on tarjota oppilaille mahdollisuuksia opiskella taidetta pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti. Opetuksella edistetään taidesuhteen kehittymistä ja elinikäistä taiteen harrastamista. Opetus kehittää taiteenalalle ominaista osaamista ja antaa valmiuksia hakeutua asianomaisen taiteenalan ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän tavoitteena on luoda edellytyksiä elinikäiselle taiteen harjoittamiselle ja aktiiviselle kulttuuriselle osallisuudelle. Taiteenalan laajan oppimäärän opinnot tarjoavat mahdollisuuksia osaamisen monipuoliseen ja tavoitteelliseen kehittämiseen sekä taiteesta nauttimiseen. Oppilaita innostetaan käyttämään taidetta myös yhteistyön, vaikuttamisen ja osallistumisen välineenä.

Laajan oppimäärän tavoitteena on vahvistaa oppilaiden oppimisen iloa, opiskelumotivaatiota ja luovaa ajattelua huomioimalla heidän vahvuutensa, potentiaalinsa ja kiinnostuksen kohteensa.

Oppilaita rohkaistaan asettamaan omia oppimistavoitteita ja tekemään opintoihin liittyviä valintoja niiden pohjalta. Taiteenalan opintojen edetessä oppilasta ohjataan ottamaan yhä enemmän vastuuta omasta oppimisestaan.

Opinnot tarjoavat oppilaalle mahdollisuuden kehittää hänelle merkityksellisiä taiteenalan ilmaisutapoja. Oppilaita kannustetaan tarkastelemaan ja tulkitsemaan kulttuurisesti moninaista todellisuutta taiteen keinoin.

1.2 Vekara Teatteriyhdistyksen toiminta-ajatus

Vekara Teatteriyhdistys ry hallinnoi Vekarateatteria, joka on keravalainen opetusteatteri. Vekarateatterin tehtävänä on antaa taiteen perusopetuslain mukaisen laajan oppimäärän opetussuunnitelmia noudattavaa taiteen perusopetusta teatteritaiteessa. Erityinen painotus opetuksessa on soveltavassa teatterissa ja esitystaiteessa.

Kiinteä osa opetusta on esitystoiminta, jossa valmistuu niin tekijöille kuin katsojille puhuttelevia ja innostavia esityksiä. Oppilaitos rikastuttaa toiminnallaan keravalaista kulttuurikenttää ja vie harjoituksia, demoja ja esityksiä myös kaupunkiympäristöön. Vekarateatterin toiminta tekee vaikutuksen ja herättää kipinän elinikäiseen harrastukseen ja uteliaisuuteen taiteen parissa.

Toiminta antaa mahdollisuuden yhteisössä kasvamiseen sekä ilon ja onnistumisen kokemuksiin.

1.3. Oppilaitoksen arvot

Vekarateatterin toiminta perustuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Vekarateatteri on luotettava ja turvallinen toimija kaikille sidosryhmillemme. Toimimme avoimesti kaikessa päätöksenteossa.

Opetus perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisön jäsenenä. Opetuksessa edistetään sukupuolten tasa-arvoa ja kunnioitetaan sukupuolen moninaisuutta. Opetus tukee ihmisenä kasvamista ajattelun taitoja ja luovuutta kehittämällä. Opetuksen lähtökohtana on esittäville taiteelle ominaiset tiedon tuottamisen ja esittämisen tavat.

Taiteeseen sisältyvät esteettisyyden, eettisyyden ja ekologisuuden kysymykset ohjaavat pohtimaan ja arvioimaan, mikä elämässä on merkityksellistä ja arvokasta. Taiteen perusopetuksessa luodaan pohjaa sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestäväälle tulevaisuudelle.

Pidämme yllä kannustavaa ilmapiiriä kaikessa tekemisessä. Vekarateatteri on yhteisö, johon on helppo tulla ja jossa kaikki viihtyvät. Tuemme yhteenkuuluvaisuuden tunnetta osallistamalla ja sitouttamalla oppilaat, opettajat ja muun henkilökunnan yhteiseen päämäärään.

Suhtaudumme uteliaasti ihmisiin sekä yhteiskuntaan ja sen ilmiöihin. Arvostamme ja kannustamme erilaisille ajatuksille avointa ilmapiiriä, leikkimielisyyttä ja rohkeutta uusiin kokeiluihin taiteen muotojen, sisällön ja ympäristön suhteen.

1.4 Oppilaitoksen toimintakulttuuri

Vekarateatterin toimintakulttuuri läpäisee kaiken toiminnan. Se on koko henkilöstöä ja kaikkia oppilaita koskeva tapa tehdä työtä, opiskella ja toimia yhdessä. Toimintakulttuurin pedagogisena lähtökohtana on tietoisuus siitä, että henkilöstön tapa toimia ja olla vuorovaikutuksessa välittyy mallina oppilaille.

Oppilaitoksen toimintakulttuurin muodostavat työtä ohjaavat normit, vakiintuneet käytänteet sekä yhteiset, yhdessä pohditut ajattelu- ja toimintatavat.

Opetustoiminta nojaa lakiin taiteen perusopetuksesta ja Vekarateatterin opetussuunnitelmaan. Vekara Teatteriyhdistys ry:n säännöt ohjaavat osaltaan hallinnon tehtäviä ja vastuualueita.

Asioista puhumisen tapa luo todellisuutta ja toimintatapoja. Kiinnitämme huomiota siihen, miten puhumme toiminnastamme.

Henkilöstö edistää toiminnallaan ja puheissaan yhteisöllisyyttä. Vekarateatteri on meidän kaikkien yhteinen oppilaitos ja työpaikka ja miellämme kaikki oppilaat yhteisiksi oppilaitoksemme.

Jokaisella työntekijällä on oikeus tulla kuulluksi ja oikeus osallistua oppilaitoksen toiminnan suunnitteluun ja kehittämiseen. Vaalimme avointa ja kuuntelevaa ilmapiiriä, joka mahdollistaa tasavertaisen dialogin. Kohtaamme toinen toisemme myötätuntoisesti arvottamatta tai arvioimatta. Työyhteisössä kannustetaan vertaistuen hyödyntämiseen. Työntekijöillä on oikeus saada työnohjausta, jos se katsotaan tarpeelliseksi. Tuemme henkilökunnan oman osaamisen kehittämistä mahdollisuuksien mukaan.

Huoltajat pidetään tietoisina oppilaitoksen toiminnasta. Tämä tapahtuu vanhempainilloissa, tiedottamisena, opettajien ja huoltajien kohtaamisten aikana ennen ja jälkeen oppituntien tai esityksissä. Kuuntelemme huoltajien ajatuksia toiminnastamme ja pyrimme ottamaan heidän näkemyksensä huomioon toiminnan kehittämiseksi. Sitoudumme yhteisiin tavoitteisiin ja edellytämme sitä myös oppilailtamme ja heidän huoltajiltaan.

Uskomme luovuuden kukoistavan ja kumpuavan ihmisistä ja heidän keskinäisistä suhteistaan. Siksi kiinnitämme erityistä huomiota vuorovaikutukseen ja siihen, miten toimimme yhdessä. Opetustilanteet rakentuvat turvallisuuden ja luottamuksen kokemukseen. Esitykset mielletään myös opetustilanteiksi ja ne rakennetaan osaamisen ympärille, oppilasta kunnioittaen ja luovia ratkaisuja hyödyntäen.

Luomme toiminnan mahdollisuuksia opetusryhmien välille. Toisten myönteisissä tunteissa ja innostuksessa eläminen luo yhteisöön ilmapiirin, jossa luomisvoima voi kukoistaa.

Kehitämme toimintatapoja, jotka mahdollistavat sen, että oppilaat oppivat tuntemaan koko henkilöstön. Olemme tietoisia siitä, että kaikki kohtaamiset oppilaitoksen kontekstissa ovat oppimistilaisuuksia.

Toimintakulttuuri elää ja muuttuu jatkuvasti, joten sitä tulee säännöllisesti arvioida ja kehittää. Koko yhteisön hyvinvointi on kehittämisen lähtökohtana. Toiminnan kehittämiseen olennaisena osana kuuluvat oppilailta, huoltajilta, kodeilta ja yhteistyökumppaneilta saatu palaute. Toimintakulttuurin toteutumista arvioidaan aina kun se katsotaan tarpeelliseksi, mutta vähintäänkin vuosittain.

1.5 Oppilaaksi ottamisen periaatteet

Vekarateatterin oppilaaksi haetaan täyttämällä hakemus, joka löytyy oppilaitoksemme nettisivuilta. Oletusarvo on, että lukuvuoden lopussa ryhmässä olleet oppilaat jatkavat ryhmässä syksyllä. Syksyisin alkaviin uusiin ryhmiin oppilaat otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä.

Teatteriopinnot oppilas aloittaa ikäkauteensa sopivasta ryhmästä. 7-10 –vuotiaat aloittavat perustaso 1-3 –ryhmissä. 11 vuotta täyttäneet aloittavat perustaso 4+ -ryhmissä.

Uusia oppilaita voidaan ottaa mukaan kesken lukuvuoden, mikäli ryhmissä on tilaa ja ryhmän opetus on sellaisessa vaiheessa, että uuden oppilaan ryhmään mukaan ottaminen onnistuu.

1.6 Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksi lukeminen

Oppilas voi saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat aikaisemmat opinnot taiteen perusopetuksessa tai muutoin hankitun osaamisen arvioiduksi ja tunnustetuksi. Osaamisen tunnustaminen tehdään perustuen selvityksiin oppilaan opinnoista tai näyttöihin osaamisesta. Päätöksen aiempien opintojen hyväksi lukemisesta tekee rehtori.

1.7 Maksun alennukset ja sisaralennukset

Maksun alennuksia lukukausimaksuista haetaan kirjallisesti Vekara Teatteri ry:n hallitukselta vapaamuotoisella hakemuksella. Sisaralennus on 10 % lukukausimaksusta kullekin sisarukselle tai perheenjäsenelle.

2. OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN

2.1 Oppimiskäsitys

Vekarateatterin opetussuunnitelma perustuu oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppilas on aktiivinen toimija. Hän oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan tavoitteiden suuntaisesti sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Oma-aloitteisuus, sitoutuminen, toinen toistensa kannustaminen ja rohkeus kriittiseen ajatteluun ja omien mielipiteitten ilmaisuun tukevat oppimista.

Myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja innostavat kehittämään omaa osaamista. Kokemukset ja vuorovaikutus ympäristön kanssa, samoin kuin eri aistien käyttö ja kehollisuus, ovat oppimisen kannalta olennaisia. Vekarateatterissa oppiminen on yksilöllistä ja yhteisöllistä tietojen ja taitojen rakentamista, joka vahvistaa oppilaan kulttuurista osallisuutta ja edistää hänen hyvinvointiaan.

Oppiminen on kokonaisvaltainen ja vuorovaikutteinen prosessi, joka kehittää oppilaan tietoja ja taitoja monipuolisesti. Se on erottamaton osa yksilön ihmisenä kasvua ja yhteisön hyvän elämän rakentamista.

Oppilaita ohjataan ymmärtämään kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen. Harjoittelu ja harjoittelemaan oppiminen ovat merkityksellisiä taitojen kehittymisen kannalta. Oppimisprosessin aikana saatava rohkaiseva ja kannustava ohjaus ja palaute vahvistavat oppilaan luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa.

Monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta.

2.2 Oppimisympäristö

Oppimisympäristöillä tarkoitetaan harjoitus- ja esitystiloja ja esityspaikkoja sekä yhteisöjä ja käytäntöjä, joissa opiskelu ja oppiminen tapahtuvat. Vekarateatterin oppimisympäristöt ovat fyysisesti, sosiaalisesti ja psyykkisesti turvallisia.

Fyysisissä oppimisympäristöissä kiinnitämme huomiota tilojen turvallisuuteen huolehtimalla siitä, että harjoitus- ja esitystilojen lattiat, kalusteet sekä opetusvälineet ja -materiaalit ovat asianmukaisia ja turvallisia. Tilat pidetään puhtaina ja siisteinä. Harjoitustilat ovat taiteenlajeille sopivia.

Oppimisympäristöjen valinnassa otetaan huomioon myös oppilaitoksen ulkopuolisten toimijoiden tarjoamat mahdollisuudet. Erilaiset ja uudenlaiset esitys- ja harjoituspaikat

toimivat oppimisympäristönä, joka monipuolistaa taiteenlajin opiskelua.

Erilaisissa tapahtumissa ja paikoissa tapahtuvat harjoitukset, esiintymiset ja esitysvierailut ovat osa laajempaa oppimisympäristöä.

Vierailut muihin taidelaitoksiin sekä erilaiset yhteistyöhankkeet muiden alojen toimijoiden ja organisaatioiden kanssa luovat edellytyksiä taiteiden välisen osaamisen kehittämiseen. Lisäksi ne tuovat sosiaalisen ja yhteiskunnallisen näkökulman osaksi opintoja.

Sosiaalisesti ja psyykkisesti turvallinen oppimisympäristö luodaan kiinnittämällä huomiota oppilaitoksen ilmapiiriin. Innostava ilmapiiri tarjoaa jokaiselle oppilaalle mahdollisuuden henkilökohtaiseen kasvuun, onnistumisen ja osaamisen kokemuksiin ja tekee myös epäonnistumisesta hyväksytyä ja vähemmän pelättävää.

3. TEATTERITAITEEN OPETUS

3.1 Työtavat

Opiskelu tapahtuu ryhmässä, ja siinä korostuvat ryhmätyö- ja vuorovaikutustaidot. Teatteritaidetta opiskellaan kokeilemalla, harjoittelemalla ja toistamalla.

Sitoutuminen ja sitouttaminen sekä motivointi tunteilla käymiseen ovat tärkeitä. Oppilaita ohjataan vastuulliseen työskentelyyn omassa toiminnassaan ja ryhmän yhteisissä tavoitteissa.

Oppilaiden oman ilmaisu- ja havaintokyvyn harjoittaminen on keskeistä, ja siinä otetaan huomioon oppilaiden erilaiset keholliset kokemukset. Työtavat valitaan siten, että ne tukevat oppilaiden kykyä ymmärtää omaa oppimistaan ja kehollisuuttaan, reflektoida oppimiaan taitoja ja kehittää niitä edelleen omassa taiteellisessa työskentelyssään. Työtavoissa korostuu oppilaan kehityksen jatkuva seuranta säännöllisen palautteen antamisen ja saamisen muodossa.

3.2 Opintojen rakenne

Teatteritaiteen laajan oppimäärän opinnot muodostuvat perusopinnoista (800 oppituntia) ja syventävistä opinnoista (500 oppituntia). Laskennallisen laajuuden oppitunnin pituus on 45 minuuttia. Laajan oppimäärän keskeiset tavoitteet ja sisällöt on määritellyt Opetushallituksen Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteissa. Näiden pohjalta Vekarateatteri on luonut oman opetussuunnitelmansa.

Teatteritaiteen laajan oppimäärän perusopintojen tarkoituksena on harjoitella taiteenalalle keskeisiä taitoja tavoitteellisesti ja pitkäjänteisesti. Syventävien opintojen tarkoituksena on laajentaa opittuja taitoja ja antaa valmiuksia itsenäiseen taiteelliseen ajatteluun ja työskentelyyn.

Perusopintojen päätteeksi tehdään päättötyö ja syventävien opintojen päätteeksi lopputyö. Koko opintokokonaisuuden suorittanut oppilas on itsenäinen ja vastuullinen taiteentekijä, joka osaa toteuttaa itseään teatteritaiteen keinoin yksin tai ryhmässä.

TEATTERITAITEEN PERUSOPINNOT

	aloitus 7-10 v	tuntia/vuosi	aloitus yli 11-v	tuntia/vuosi
P1	7-8-vuotiaat	74		
P2	7-8-vuotiaat	74		
P3	9-10 -vuotiaat	74		
P4	9-10 -vuotiaat	74	P4+	11-12-vuotiaat 110
P5	11-12 -vuotiaat	110	P5+	13-14 -vuotiaat 110
P6	11-12 -vuotiaat	110	P6+	13-14 -vuotiaat 110
P7	13-14-vuotiaat	110	P7+	15-16-vuotiaat 110
P8	13-14-vuotiaat	110	P8+	15-16-vuotiaat 110
P9	15-16 -vuotiaat	140	P9+	16-17-vuotiaat 140

TEATTERITAITEEN SYVENTÄVÄT OPINNOT

S1	150	S4	150
S2	150	S5	150
S3	150	S6	150

4. PERUSOPINNOT

Perusopinnot on jaettu kahdeksaan opintokokonaisuuteen. Yksi opintokokonaisuus kestää vuoden lukuun ottamatta ensimmäistä opintokokonaisuutta, joka kestää kaksi vuotta.

Opintokokonaisuudet koostuvat neljästä eri tavoitealueesta; vuorovaikutustaidot, esiintymistaidot, esitys ja oma taiteellinen prosessi. Jokaisen tavoitealueen sisältöjä harjoitellaan perusopintojen ajan kaikissa opintokokonaisuuksissa siten, että eri vuosina

painottuvat eri tavoitealueet.

Oppilas aloittaa aina oman ikäistensä ryhmässä. Oppilaat, jotka aloittavat opintonsa 11-vuotiaina tai sitä vanhempina, suorittavat opintojaan nopeammin ja sen vuoksi opetustuntimäärät ovat korkeammat kuin nuorempina aloittaneilla. Nämä oppilaat suorittavat opintojaan + -linjan opetussuunnitelman mukaan.

4.1 Vuorovaikutustaidot (P1 ja P2)

Perusopinnot 1 ja 2 kestävät yhteensä kaksi vuotta.

Vuorovaikutustaidot ovat teatterissa toimimisen pohja. Opintokokonaisuudessa harjoitellaan toimimaan vastuullisena ryhmän jäsenenä ja rohkaistaan vuorovaikutukseen muiden ryhmän jäsenten kanssa.

Tavoitteet:

- ohjataan oppilasta kuuntelemaan ohjeita
- ohjataan oppilasta odottamaan omaa vuoroaan
- ohjataan oppilasta ottamaan muita huomioon
- ohjataan oppilasta noudattamaan ryhmässä yhteisesti sovittuja sääntöjä
- kannustetaan oppilasta osallistumaan kaikkiin tunnilla tehtäviin harjoituksiin

Sisältö

Tavoitteisiin pyritään ryhmäytymisharjoituksin sekä teatterillisten leikkien ja pelien avulla. Ryhmän kanssa luodaan omat säännöt, joiden noudattamista harjoitellaan. Lukuvuoden päätteeksi opittuja asioita esitetään yleisölle ryhmän osaamistason mukaan.

Arviointi

Arviointi tapahtuu ryhmässä yhdessä keskustellen ja ryhmän toimintaa arvioiden. Arviointi pohjautuu asetettuihin tavoitteisiin. Arvioinnissa tarkastellaan ryhmän onnistumisia ja kehittämisen kohteita.

4.2 Tarinasta teatteriksi (P3)

Teatterin alkukoti on tarinankerronnassa. Vuoden aikana kerrotuista, kerätyistä ja keksityistä tarinoista valmistetaan ensimmäinen oma esitys.

Tavoitteet:

- rohkaistaan oppilasta ilmaisemaan itseään ääntään ja kehoaan käyttäen sekä harjoitus- että esiintymistilanteissa
- osoitetaan oppilaille oman kokemuksen merkitys taiteellisessa prosessissa
- kannustetaan oppilasta reflektoimaan omaa työskentelyään

Sisältö

Vuoden aikana harjoitellaan tarinoiden tuomista näyttämölle teatterin keinoin. Tarinoita saadaan kirjoista, muilta ihmisiltä ja itse keksien. Esiintymistaitoja ja itseilmaisua harjoitellaan pareittain ja ryhmissä. Oppilas harjoittelee esiintymistaitoja erilaisten roolien

kautta.

Arviointi

Arviointi tapahtuu yhdessä keskustellen ja omaa toimintaa arvioiden. Arvioinnissa tarkastellaan ryhmän onnistumisia ja kehittämisen kohteita.

4.3 Teatterin koko kuva (P4/P4+)

Teatterin näkyvin tekijä on näyttelijä, mutta teatteriesityksen tekemiseen vaaditaan huomattava määrä muutakin työtä.

Tavoitteet:

- ohjataan oppilasta ymmärtämään teatterin työtapoja ja niiden merkitystä esityksen valmistamisessa
- kannustetaan oppilasta refleктоimaan omaa työskentelyään
- ohjataan oppilasta tutustumaan teatterin moninaiisiin työnkuviin
- ohjataan oppilasta ymmärtämään millaisista osatekijöistä esitys koostuu sekä hahmottamaan itsensä osana tuota kokonaisuutta

Sisältö

Esityksen lavastusta, puvustusta sekä ääni- ja valosuunnittelua harjoitellaan pienryhmissä. Oppilasta autetaan ymmärtämään jokaisen tekijän merkitys osana esityksen rakentumista. Oppilaita kannustetaan kokeilemaan eri tehtäviä, joita tarvitaan teatteriesityksen rakentamisessa. Opintokokonaisuuden aikana oppilaat tutustuvat teatteriesitysten eri muotoihin katsomalla teatteriesityksiä yhdessä ryhmän kanssa. Oppilas harjoittelee näyttelijäntyötä esittämällä valmiiksi kirjoitetun näytelmän roolihenkilöä. Harjoittelun kautta ryhmä oppii kantamaan vastuuta. Esityksestä on kaksi näytöstä.

Arviointi

Arviointi tapahtuu yhdessä keskustellen ja omaa toimintaa arvioiden. Arvioinnissa tarkastellaan ryhmän onnistumisia ja kehittämisen kohteita.

4.4 Esitystaide (P5/P5+)

Esitystaideharjoitusten ja -esitysten kautta oppilas oppii tunnistamaan ja ymmärtämään esityksen teon vaiheita ja esittävän taiteen moninaisuutta ja mahdollisuuksia.

Tavoitteet:

- ohjataan oppilasta löytämään uusia tapoja taiteelliseen itseilmaisuun
- ohjataan oppilasta näkemään esittävän taiteen laaja kirjo ja esitysrakenteiden ja -muotojen moninaisuus mahdollisuutena ilmaisussa ja taiteen tekemisessä.

Sisältö

Ryhmä tutustutetaan esittävän taiteen eri lajeihin esimerkein ja itse tekemällä. Sisältöä on mahdollista linkittää kuvataiteen opetukseen erityisesti installaatioiden ja performanssien osalta. Opetus on esityspainotteista: jokaisesta opetetusta lajista tehdään demoja, ensin pienryhmissä ja lopulta soolona. Kevään esitys voi olla demoista rakennettu yhdistelmä, taidenäyttely, erikseen rakennettu isompi kokonaisuus tai yhdistelmä edellisistä.

Arviointi

Arviointi tapahtuu ryhmässä keskustellen. Arvioinnissa tarkastellaan taidetekojen prosesseja ja lopputuloksia sekä oppilaiden sitoutumista ja pitkäjänteisyyttä.

4.5 Improvisaatio (P6/P6+)

Tavoitteet:

- ohjataan oppilasta tunnistamaan omia vahvuuksiaan ja kehityskohteitaan
- ohjataan oppilasta vuorovaikutukseen muiden esiintyjien ja yleisön kanssa
- ohjataan oppilas uuden teatterin tekemisen tavan äärelle

Sisältö

Syyslukukauden aikana ryhmä tutustutetaan teatteri-improvisaation perustekniikoihin. Samalla kiinnitetään huomiota yhteistyön ja heittäytymisen merkitykseen teatterin tekemisessä. Syyslukukausi huipentuu lyhyttekniikoita esittelevään näytökseen. Kevätlukukaudella luodaan improvisaation avulla esityskäsikirjoitus, joka esitetään kahdesti.

Arviointi

Arviointi tapahtuu ryhmässä keskustellen. Arvioinnissa tarkastellaan ryhmän yhteistyökykyjä sekä oppilaiden sitoutumista ja pitkäjänteisyyttä.

4.6 Oma käsikirjoitus (P7/P7+)

Dramaturgiavuosi. Lukuvuosi jakautuu kahteen osaan, joista syyslukukausi käytetään esitysmateriaalin keräämiseen ja käsikirjoituksen tekemiseen ja kevätlukukaudella käsikirjoitus valmistetaan esitysmuotoon. Kolme esitystä.

Tavoitteet:

- innostaa oppilasta asettamaan itselleen tavoitteita
- ohjataan oppilasta tunnistamaan teatteritaiteen eri muotoja ja genrejä
- ohjataan oppilasta tunnistamaan teatterin ja dramaturgian peruskäsitteitä

Sisältö

Ryhmä tutustuu erilaisiin dramaturgisiin malleihin ja teorioihin. Teatterin eri muotoihin ja genreihin tutustutaan katsomalla esityksiä paikan päällä tai tallenteina. Ryhmä harjoittelee näytelmän kirjoittamista ja näytelmätekstin ja proosan eroja.

Arviointi

Arviointi toteutetaan keskustellen opettajan ja oppilaan välillä. Arvioinnissa tarkastellaan yhdessä asetettujen tavoitteiden toteutumista.

4.7 Suuri teksti (P8/P8+)

Valmiista käsikirjoituksesta valmistetaan esitys ammattiteatterien tapaan. Teksti voi olla esimerkiksi klassikon näytelmä tai tekstimäärällisesti tai kielellisesti vaativa teos. Prosessissa painotetaan tekstin taustaa ja tekstianalyysia. Vuoden aikana tutustutaan teatterihistoriaan. Neljä esitystä.

Tavoitteet:

- innostaa oppilasta asettamaan itselleen tavoitteita
- ohjataan oppilasta tunnistamaan teatteritaiteen eri muotoja ja genrejä
- ohjataan oppilasta tunnistamaan teatterin peruskäsitteitä
- ohjataan oppilasta analysoimaan ja soveltamaan teatterissa kokemaansa ja näkemäänsä
- ohjataan oppilasta ymmärtämään esityksen sisällön merkitystä
- syvennetään oppilaan ymmärrystä teatterin tekemisen prosesseista ja työtavoista

Sisältö

Oppilaat saavat tietoa teatterin ammattiteattereista mm. vierailijoiden kautta. Oppilas tutustuu teatterihistoriaan esim. vierailemalla ryhmän kanssa Teatterimuseossa. Esityksen puuvustus, lavastus, valaistus, markkinointi jne tehdään joko yhdessä koko ryhmän kanssa tai pienryhmissä.

Arviointi

Arviointi toteutetaan keskustellen opettajan ja oppilaan välillä. Arvioinnissa tarkastellaan yhdessä asetettujen tavoitteiden toteutumista.

4.8 Vaikuttava teatteri (P9/P9+)

Teatteri on paitsi taiteenlaji, myös työkalu mm. sosiaali- ja opetusaloilla. Perusopintojen viimeisenä vuotena oppilaat tutustuvat teatterin soveltaviin käyttötapoihin.

Tavoitteet:

- ohjataan oppilasta havainnoimaan ympäristöään ja hyödyntämään teatterin tekemisessä omaa kokemusmaailmaansa
- ohjataan oppilasta kriittiseen ajatteluun: tarkastelu eri näkökulmista, mielipiteiden perustelu
- ohjataan tutustumaan teatterin moninlaisiin muotoihin ja mahdollisuuksiin
- ohjataan oppilasta hahmottamaan teatteri osana yhteiskuntaa
- kannustetaan oppilasta kehittämään ja tuomaan esille vahvuuksiaan näyttelijäntyössä tai muilla teatteriesityksen osa-alueilla

Sisältö

Syyslukukaudella ryhmä tutustuu soveltavan teatterin osa-alueisiin ja valitsee niistä yhden, johon perehtyy. Kevätlukukaudella ryhmä valmistaa lopputyönään valitsemansa soveltavan teatterin esityksen, jonka käy esittämässä sovitulle kohdeyleisölle. Esitysmäärä määräytyy

tilanteen mukaan.

Arviointi

Arviointi toteutetaan keskustellen opettajan ja oppilaan välillä.

Päättötyön arviointi

Arvioinnissa on paikalla yksi ulkopuolinen arvioija ja oppilaan oma opettaja. Arvioinnissa tarkastellaan sekä oppilaan osaamista päättötyössä että päättötyöprosessia. Oppilas saa arvioinnin myös kirjallisena ja se liitetään osaksi perusopintojen päättötodistusta. Arviointikeskustelussa pohditaan yhdessä oppilaan kanssa seuraavan vuoden syventäviä opintoja.

5. SYVENTÄVÄT OPINNOT

Syventävät opinnot sisältävät kolme opintokokonaisuutta. Yksi opintokokonaisuus kestää yhden vuoden. Yksi opintokokonaisuuksista sisältää lopputyön. Lopputyön voi tehdä missä tahansa syventävien opintojen vaiheessa, mutta todistuksen saa vasta, kun vaadittavat opetustunnit täyttyvät. Syventävät opinnot kestävät yhteensä 500 oppituntia, joista 50 tuntia omaa työskentelyä lopputyön yhteydessä

Syventäville opinnoille asetetut tavoitteet kattavat kaikki kolme opintokokonaisuutta. Jokaisen opintokokonaisuuden lopuksi oppilas keskustelee ohjaavan opettajan kanssa siitä, mitkä tavoitteet ovat toteutuneet kuluneen opintokokonaisuuden aikana ja mitkä asetetaan tavoitteeksi tulevalle opintokokonaisuudelle. Opintokokonaisuuksien sisällöt valikoituvat rehtorin ja opettajien yhteisen suunnittelutyön pohjalta. Suunnittelussa otetaan huomioon oppilaiden toiveet sekä opettajien erityisosaaminen ja kiinnostuksen kohteet.

Opintokokonaisuuksia suunnitellessa huomioidaan lisäksi oppilaiden tarpeet ja taidekentän ajankohtaiset ilmiöt.

Syventävissä opinnoissa yli 16-vuotiaat voivat myös suorittaa perusopinnoissa vajaiksi jääneitä tuntimääriä.

5.1 Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta syventämään kokonaisvaltaista ilmaisuaan
- rohkaista oppilasta refleктоimaan omaa ja muiden työskentelyä
- rohkaista rakentamaan toimivaa ryhmää omalla toiminnalla

Arviointi

Arviointi suoritetaan vuosittain. Arvioinnin yhteydessä pohditaan yhdessä oppilaan kanssa seuraavan vuoden syventäviä opintoja.

5.2 Teatteriesitys

Opetuksen tavoitteena on

- motivoida ja sitouttaa oppilasta työskentelemään pitkäjänteisesti ja tavoitteellisesti
- kannustaa oppilasta kokeilemaan eri tehtäviä esityksen harjoitusprosessissa
- ohjata oppilasta omaksumaan teatterin käsitteitä ja osa-alueita
- ohjata oppilasta tutustumaan teatteriesitysten eri muotoihin ja kokeilemaan niitä
- ohjata oppilasta tutustumaan näytelmäkirjallisuuteen ja harjoittelemaan näytelmien lukemista
- ohjata oppilasta tunnistamaan esityksen sisällön ja muodon suhde
- ohjata oppilasta huomioimaan teatteriesityksen luonne ainutkertaisena ja katoavana tapahtumana, joka rakentuu esiintyjän ja katsojan vuorovaikutuksen varaan

Arviointi

Arviointi suoritetaan vuosittain. Arvioinnin yhteydessä pohditaan yhdessä oppilaan kanssa seuraavan vuoden syventäviä opintoja

5.3 Oma taiteellinen prosessi

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta laajentamaan tai vaihtamaan näkökulmaa sekä ajattelemaan uteliaasti, kriittisesti ja kyseenalaisten
- ohjata oppilasta havainnoimaan itseään sekä ilmiöitä ja todellisuutta ympärillään eri aistien avulla ja seuraamalla monipuolisesti mediaa
- rohkaista oppilasta vahvistamaan itseluottamustaan ja epävarmuuden sietokykyään
- rohkaista oppilasta löytämään omia vahvuuksiaan ja kehittämiskohteitaan ja ilmaisemaan itseään
- innostaa oppilasta asettamaan itselleen tavoitteita ja reflektoimaan omaa työskentelyään
- kannustaa oppilasta vahvistamaan omaa taiteellista ajatteluaan ja suhdettaan teatteritaiteeseen

Arviointi

Arviointi suoritetaan vuosittain. Arvioinnin yhteydessä pohditaan yhdessä oppilaan kanssa seuraavan vuoden syventäviä opintoja.

5.4 Teatteritaide osana yhteiskuntaa

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta havainnoimaan teatteria ja teatteritaidetta osana omaa elämää ja yhteiskunnallisena ilmiönä
- ohjata oppilasta tutustumaan teatterin historiaan, traditioihin ja ajankohtaisiin ilmiöihin esitystaiteessa
- ohjata oppilasta ymmärtämään teatteritaitojen hyödyntäminen eri ammateissa,

- työhaussa ja opiskelussa sekä harrastamaan teatteria monipuolisesti
- ohjata oppilasta tutustumaan teatteriin ja sen sovelluksiin taidemuotona ja teatteritaiteen yhteyksiin muihin taiteisiin
- ohjata oppilasta analysoimaan kriittisesti kokemaansa ja näkemäänsä, myös yhteiskunnallisuuden ja osallisuuden näkökulmasta

Arviointi

Arviointi suoritetaan vuosittain. Arvioinnin yhteydessä pohditaan yhdessä oppilaan kanssa seuraavan vuoden syventäviä opintoja.

5.5 Lopputyö

Teatteritaiteen syventävien opintojen lopputyö on mahdollisimman itsenäinen työ, jossa opettaja toimii oppilaan tukena.

Jokainen lopputyön suorittava oppilas osallistuu ensin orientoivaan työpajaan, jossa valmistaudutaan lopputyön tekemiseen. Opintokokonaisuuden on tarkoitus kannustaa oppilasta vahvistamaan ja selkeyttämään omaa taiteellista ajatteluaan ja suhdettaan teatteritaiteeseen.

6. ARVIOINTI

6.1 Arvioinnin tehtävä

Arvioinnin tehtävänä on ohjata oppilaan oppimista, tukea hänen edistymistään opinnoissa ja kehittää hänen edellytyksiään itsearviointiin. Palautteella ohjataan oppilasta omien tavoitteiden suuntaiseen opiskeluun sekä oman oppimisprosessin ymmärtämiseen. Oppilaan työskentelyä arvioidaan monipuolisesti. Arviointi on oppimiseen kannustavaa, oikeudenmukaista ja eettisesti kestävää.

Teatteritaiteen opintojen arviointi on luonteeltaan havaintoihin perustuvaa. Arvioinnin tehtävänä on tukea opinnoissa edistymistä ja opinnoille annettujen tavoitteiden saavuttamista. Arviointi tukee oppilaiden oman taiteellisen ajattelun ja esiintymis- ja vuorovaikutustaitojen kehittymistä, omien tavoitteiden asettamista ja edistymisen seuraamista suhteessa niihin. Oppimista arvioidaan myönteisesti ja kannustavasti sekä opintojen aikana että päättövaiheessa. Monipuolinen ja jatkuva arviointi koostuu erilaisista palautteen antamisen tavoista ja arviointimenetelmistä: oppilaat saavat henkilökohtaista palautetta opettajaltaan, ja oppilaita ohjataan itsearviointiin ja vertaisarviointiin.

Palaute kytkeytyy oppimisen tavoitteisiin ja on luonteeltaan ohjaavaa, jatkuvaa ja pitkäkestoista. Arviointi tukee samalla oppimaan oppimisen taitojen ja itseohjautuvuuden kehittymistä. Arviointi kohdistuu ainoastaan työskentelyyn ja tavoitellun osaamisen ja teatteritaitojen karttumiseen, ei oppilaan persoonaan. Arvioinnin ja palautteen antamisessa otetaan huomioon oppilaiden itsetunnon ja myönteisen minäkuvan kehittyminen.

6.2 Oppilasarviointi teatteritaiteessa

Arviointi on vuorovaikutteista. Oppilaan opiskelua, oppimista ja itsearviointia tukevat ryhmän ja opettajan antama palaute. Palaute oppimisesta ja työskentelystä on kannustavaa, ohjaavaa ja jatkuvaa. Arviointi kohdistuu oppilaan toimintaan, ei hänen ominaisuuksiinsa.

Oppilaan tulee saada koko opiskelunsa ajan palautetta oppimisestaan ja työskentelystään erilaisissa oppimistilanteissa. Arviointi tapahtuu aina suhteessa asetettuihin tavoitteisiin.

Kaikki palaute ja arviointi annetaan myönteisessä opiskelua ja oppimista edistävässä hengessä.

6.3 Oppilaitosarviointi ja toiminnan kehittäminen

Oppilaitoksen toiminnan arviointia ja kehittämistä tapahtuu vuosittain keväisin järjestettävänä arviointipäivänä, johon koko henkilökunta osallistuu.

Arvioinnin avulla hankitaan ja analysoidaan tietoa päätöksenteon, koulutuksen ja opettajien työn kehittämisen pohjaksi. Oppilaitosarviointi edistää koulun toiminnan kehittämistä ja parantaa työskentelyn ja oppimisen edellytyksiä.

7. YHTEISTYÖ

Taiteen perusopetus on merkittävä osa keravalaisista, laadukasta lasten ja nuorten kulttuuria. Tavoitteellisella, tasolta toiselle etenevällä, taiteen harrastamisella on suuri merkitys lasten ja nuorten henkistä hyvinvointia rakentavana ja lisäävänä sekä syrjäytymistä ehkäisevänä tekijänä.

Keravalaiset taiteen perusopetusoppilaitokset tarjoavat opetusta yhteisenä ajatuksenaan kattavan ja tasokkaan taidepedagogiikan luominen kuntaan ja kuntalaisille. Yhteisenä tahtotilana on tukea lasta ja perheitä näkemään taideharrastuksen tuomat voimavarat ja osaaminen, joilla on merkitystä yksilön kasvun ja laajemmin taidetta harrastavan lapsen tulevaisuuden kannalta. Lasten ja nuorten taiteellisen toimijuuden tukeminen vahvistaa lasten osallisuutta ja yhteisöllisyyden kokemusta, ehkäisee syrjäytymistä ja lisää tasa-arvoa. Oppilaitokset toimivat keskenään vahvassa yhteistyössä – sekä hankkeissa että yhteisissä tapahtumissa. Yhteistyömuodot luovat taidealojen välistä ja kaikille yhteistä taidepedagogiikkaa.

Oppilaiden vanhemmille järjestetään tilaisuus tutustua koulun toimintaan vuosittaisessa vanhempainillassa. Vanhempia tiedotetaan oppilaitoksen ja opetusryhmän toiminnasta ensisijaisesti sähköpostin kautta.

Mahdollisuuksien mukaan oppilaat osallistuvat sekä valtakunnallisiin että paikallisiin teatterialan tapahtumiin.

8. TASA-ARVOSUUNNITELMA

Oppilaitos laatii tasa-arvosuunnitelman yhteistyössä henkilöstön ja oppilaiden kanssa. Suunnitelma laaditaan kolmeksi vuodeksi kerrallaan ja sitä tarkastellaan kolmen vuoden välein.

9. YHDENVERTAISUUSUUNNITELMA

Oppilaitos laatii yhdenvertaisuussuunnitelman yhdessä henkilöstön ja oppilaiden kanssa. Suunnitelma laaditaan kolmeksi vuodeksi kerrallaan ja sen toteutumista tarkastellaan kolmen vuoden välein.